

Biografi - Emmy Lindström, tonsättare

Emmy Lindström (f.1984) är född och uppvuxen i Linköping. Hon började på egen begäran spela violin vid fem års ålder och hennes första nedtecknade komposition gjorde hon åtta år gammal.

I tonåren turnerade hon i Sverige, Norden och USA med kammarensembeln Coll'arco, under ledning av violinisten Päivikki Wirkkala-Malmqvist. Efter musikstudier på De Geer-gymnasiet i Norrköping följde studier på Musikhögskolan i Göteborg och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

I mitten av 00-talet arbetade Emmy flera år som försteviolinist på Östgötateatern, och medverkade både av och på scen i flertalet uppsättningar. Hennes mest anmärkningsvärda framträdande var i Joseph Steins *Spelman på taket*, där hon var navet i föreställningen och castades som en mystisk, androgyn spelman som både agerade och spelade på scen.

Parallellt komponerande hon för mindre ensembler; *Tintomara, för gitarr och flöjt* beställes av Haga Duo och har bl.a. spelats på turné i Sverige samt i Australien. Denna tid kan även beskrivas som en bitterljuv, melankolisk och romantisk period, i vilket hon komponerade beställningsverk som *Song About Em, In Memoriam (till minnet av en barndomsvän)*, *Sånger till Emelie (till minnet av en familj som omkom i Tsunamin 2001)* och *Reflection, When I Turned Myself Inside Out* (klarinet och piano, till Emil Jonasons Diplomkonsert vid KMH).

2009 tog Emmy sin Kandidatexamen i violin vid KMH efter att ha studerat för Cecilia Zilliacus. Efter det studerade hon en period på kompositionslinjen och bedrev masterstudier på violin vid KMH. Parallellt med högskolestudierna har hon tagit privata kompositionslektioner för bl.a. Rolf Martinsson och Albert Schnelzer.

Våren 2010 spelades hennes *Magnolia, för soloklarinet* i hela Europa under Emil Jonasons turné som *Rising Star*. Verket beställdes av Jonason inför denna turné och framförde det på scener som Amsterdam Concertgebouw, Wien Musikverein, Cité de la Musique i Paris, Hamburg Laeiszhalle, L'Auditori i Barcelona m.fl. Jonason spelade även verket i Stockholms Konserthus, runtom i Sverige och det har även sänts i Sveriges Radio P2.

Säsongen 2017/18 framfördes Lindströms nykomponerade klarinettkonsert *At the Hills of Hampstead Heath* runt om i landet av fyra svenska orkestrar. Verket blev mycket populärt, och sändes flertalet gånger i SR P2. För verket nominerades hon också till Musikförläggarnas pris "Stor ensemble" hösten 2018. Detta verk blev startskottet för hennes briljerande karriär som tonsättare av hög rang i Sverige.

Följande säsong var Lindström *Composer in Residence* hos Helsingborgs Symfoniorkester. Med det 21 satser långa verket *The Lost Clown* som spelades uppdelat över året, representerades hon som tonsättare vid i princip varje produktion under året. Verket är en

spegling av Schönbergs Pierrot Lunaire och framfördes i sin helhet under september 2019. Konserten spelades även in av Sveriges Radio P2.

Sommaren 2019 blev hennes klarinettkonsert vinnare i den internationella tävlingen *Kaleidoscope International Vocal and Instrumental Competition* i Los Angeles, USA. Av över 1600 tävlande blev verket med Emil Jonason utvalt till final, ur vilken han gick segrande. Emmys verk var det enda nutida verket i finalen.

Våren 2020 uruppfördes *Barn av Ros och Förgätmigej för sopran, tenor, barnkör och orkester* av Norrlandsoperan. Verket kretsar kring texter ur Rose Lagercrantz bok "Om man ännu finns" och verket komponeras med anledning av att FN:s barnkonvention blir lag 2020.

I skrivande stund har Emmy beställningar från Göteborgs Symfoniker, Sveriges Radio Symfoniorkester, Östgötamusiken i Linköping samt Folkoperan i Stockholm som beställt en fullskalig Opera baserad på boken *Ålevangeliet* av Patrik Svensson. Premiären är planerad till våren 2022.

Emmys musik har hyllats i pressen och beskrivits som emotionell och gripande, men också med humoristiska inslag i en fin balansakt. Med en bred musikalisk bakgrund och förankring i svensk körtradition, klassisk musik, jazz/folk/visa/musikal överraskar hon ofta med nya grepp i sin musik. Hon skriver ofta musik till texter, egna eller befintliga som exempelvis Shakespeare, Lagercrantz, Lantz m.fl.

Emmy är också legitimerad sjuksköterska, och arbetar främst inom psykiatri och rehab. Hon beskriver själv sina yrken som att de alla berikar varandra, och får henne att växa som människa på alla plan.